

КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ
АДМИНИСТРАЦИИ СРЕДНЕАХТУБИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
ВОЛГОГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД «СОЛНЫШКО» П. КУЙБЫШЕ СРЕДНЕАХТУБИНСКОГО РАЙОНА
ВОЛГОГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

Принято на заседании
педагогического совета
от 30.08.2024 г.
протокол № 1

Утверждаю:
заведующий
МДОУ ДС «Солнышко»
п.Куйбышев


Кречина М.А.
30.08.2024. № 108



Дополнительная общеразвивающая программа
«Весёлая акварель»

Составила: воспитатель Аверина Е.В

п.Куйбышев
2024 г.

Содержание

I Пояснительная записка	
1.1 Новизна и оригинальность.....	стр.3
1.2 Актуальность.....	стр.4
1.3 Педагогическая целесообразность программы.....	стр.4
1.4 Цели и задачи.....	стр.4
1.5 Дидактические принципы построения работы.....	стр.5
1.6 Средства, необходимые для реализации программы.....	стр.6
1.7 Ожидаемые результаты усвоения программы.....	стр.6
II Содержательный раздел	
2.1 Закономерности психического развития детей дошкольного возраста.....	стр.7
2.1.1 Познавательная сфера дошкольника.....	стр.7
2.1.2 Особенности эмоциональной сферы детей дошкольного возраста.....	стр.9
2.1.3. Особенности изобразительной деятельности дошкольника.....	стр.9
2.2 Структура занятия.....	стр.11
2.3. Интеграция образовательных областей посредством нетрадиционного рисования.....	стр.12
2.4 Методы и приёмы обучению нетрадиционному рисованию.....	стр.12
2.5 Факторы, обеспечивающие живость и непосредственность детского восприятия:.....	стр.14
2.6 Нетрадиционные художественные техники.....	стр.14
2.7 Календарно- тематическое планирование	стр.15
2.8. Работа с родителями	
2.8.1. Цель и задачи	стр.27
2.8.2 Применяемые формы работы с родителями.....	стр.27
2.8.3 Принципы взаимодействия с родителями.....	стр.27
III Организационный раздел	
3.1. Организация образовательного процесса	стр.27
3.2. Оборудование	стр.27
Заключение.....	стр.27
Литература.....	стр.28
Приложение №1.....	стр.29
Приложение №2.....	стр.31

I Пояснительная записка

В программе «Десять волшебных пальчиков» представлены материалы по обучению дошкольников нетрадиционной технике рисования, основанные на опыте работы в дошкольном образовательном учреждении с детьми 3-4 лет. Предлагается перспективное планирование дополнительных занятий по изобразительности, для детей дошкольного возраста, рассчитанное на два года обучения. В программе дано примерное тематическое планирование и диагностика. Представленные разработки направлены на формирование необходимых навыков и умений, на развитие творческих способностей, воображения и фантазии детей.

Программа дополнительной образовательной услуги по нетрадиционной технике рисования имеет художественную направленность.

Работа кружка строится на реализации программы И. А. Лыковой «Цветные ладошки».

Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире. Основной целью современной системы дополнительного образования является воспитание и развитие личности ребенка. Следует внимательно и осознанно относиться к дальнейшей судьбе детских работ. Очень важно, чтобы дети чувствовали уважение к своим творениям. Внимательное отношение к ним сегодня позволит им чувствовать себя компетентными и уверенными в себе людьми в будущем. Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии.

1.1 Новизна и оригинальность программы заключается в целенаправленной деятельности по обучению основным навыкам художественно-творческой деятельности, необходимой для дальнейшего развития детского творчества, становлению таких мыслительных операций как анализ, синтез, сравнение, уподобление, обобщение, которые делают возможными усложнения всех видов деятельности (игровой, художественной, познавательной, учебной). В ней достаточно широко раскрыто использование нетрадиционного рисования через принципы, формы и методы обучения; указаны способы и методы проверки результатов освоения образовательной деятельности (педагогический мониторинг); раскрыта взаимосвязь нетрадиционного рисования и здоровье сберегающих технологий, показана структура работы с детьми и родителями.

Главное на занятиях кружка «Десять волшебных пальчиков» – желание побывать в сказочном мире фантазии, творчества, где персонажем может быть капля, шарик, листок, облако, мыльный пузырь, снежинка, ниточка, абстрактное пятно...

1.2 Актуальность программы «Десять волшебных пальчиков» заключается в том, что в процессе ее реализации раскрываются и развиваются индивидуальные

художественные способности, которые в той или иной мере свойственны всем детям.

Дети дошкольного возраста еще и не подозревают, на что они способны. Вот почему необходимо максимально использовать их тягу к открытиям для развития творческих способностей в изобразительной деятельности, эмоциональность, непосредственность, умение удивляться всему новому и неожиданному. *Рисование*, пожалуй, самое любимое и доступное занятие у детей – поводить кисточкой по листу бумаги – уже рисунок; оно *выразительно* – можно передать свои восторги, желания, мечты, предчувствия, страхи; *познавательно* – помогает узнать, разглядеть, понять, уточнить, показать свои знания и *продуктивно* – рисуешь и обязательно что-то получается. К тому же изображение можно подарить родителям, другу или повесить на стену и любоваться.

Чем больше ребенок знает вариантов получения изображения нетрадиционной техники рисования, тем больше у него возможностей передать свои идеи, а их может быть столько, насколько развиты у ребенка память, мышление, фантазия и воображение.

Концептуальной основой данной программы является развитие художественно-творческих способностей детей в неразрывном единстве с воспитанием духовно-нравственных качеств путем целенаправленного и организованного образовательного процесса.

1.3 Педагогическая целесообразность программы: предназначена для

- развития творческих задатков детей с помощью нетрадиционного способа рисования;

- развития мотивации к познанию творчества т.к. художественное творчество не знает ограничений ни в материале, ни в инструментах, ни в технике. Нетрадиционная техника рисования помогает увлечь детей, поддерживать их интерес;

- формирования ценностных эстетических ориентиров, художественно - эстетической оценки и овладения основами творческой деятельности, что дает возможность каждому воспитаннику реально открывать для себя волшебный мир искусства.

1.4 Цели и задачи

Цель:

Развитие у детей художественно-творческих способностей посредством нетрадиционных техник рисования.

Задачи:

Развивающие:

- Формировать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности;
- Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.
- Формировать умения и навыки, необходимые для создания творческих работ.

- Развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.

Образовательные:

- Закреплять и обогащать знания детей о разных видах художественного творчества.
- Знакомить детей различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними, закреплять приобретённые умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.

Воспитательные:

- Воспитывать трудолюбие и желание обиваться успеха собственным трудом.
 - Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость, творческую самореализацию.
 - Способствовать возникновению ощущения, что продукт их деятельности (рисунок, аппликация) интересен другим (родителям, родным и близким) и необходим им самим (для игры и в качестве подарка).
 - Формировать позицию создателя, способствовать воспитанию у них чувства гордости и удовлетворённости продуктами своего труда.

1.5 Дидактические принципы построения работы:

- принцип *культуро - сообразности*: построение и/или корректировка универсального эстетического содержания программы с учётом региональных культурных традиций;

- принцип *систематичности и последовательности*: постановка и корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;

- принцип *оптимизации и гуманизации* учебно-воспитательного процесса: предполагает последовательное отношение педагога к воспитаннику как к ответственному и самостоятельному субъекту собственного развития.

- принцип *развивающего характера* художественного образования: проектирование содержания продуктивной деятельности осуществляется в логике развивающей и развивающейся деятельности

(ребёнок развивается в деятельности, и сама деятельность развивается).

Приоритетными становятся задачи развития каждого ребёнка, с учётом возрастных, половых и индивидуальных особенностей.

- принцип *культурного обогащения* (амплификации) содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей;

- принцип *эстетического ориентира* на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, созидającego, рефлектирующего);
- принцип *обогащения* сенсорно-чувственного опыта;
- принцип *взаимосвязи обобщённых представлений* и обобщённых *способов* действий, направленных на создание выразительного художественного образа;
- принцип *естественной радости* (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

1.6 Средства, необходимые для реализации программы

- создание художественно-развивающей среды в детском саду
- разработка НОД по развитию детских художественных способностей средствами нетрадиционных художественных техник рисования и их апробация
- использование дополнительной методической литературы по нетрадиционному рисованию.

1.7 Ожидаемые результаты усвоения программы.

По итогам 1года обучения:

должны знать:

- название техники, элементов нетрадиционного рисования, основных и составных приёмов рисования;
- изобразительно-выразительные средства: пятно, набрызг, цвет, печать, эстамп (оттиск).
- произведения мастеров нетрадиционного искусства рисования;
- различные способы создания изображения;
- значение терминов: краски, палитра, цвет, композиция, художник, живопись (ладоневая, пальчиковая,).

Должны уметь:

- Пользоваться инструментами и материалами для нетрадиционного рисования;
- создавать разнообразные изображения предметов с помощью нетрадиционных приемов рисования;
- создавать индивидуальный, парный, коллективный и в сотворчестве со взрослыми рисунок;
- создавать рисунок по собственной инициативе.

Будут способны:

- высказывать собственные предпочтения, ассоциации; стремиться к выражению впечатлений, эмоций;
- проявлять бережное отношение к произведениям искусства, аккуратность и собранность, уважение, доброжелательность к сверстникам и взрослым;
- интересоваться проявлением красоты в окружающем мире и искусстве.
- приобретение важных социальных навыков- умеют действовать вместе, дожидаться своей очереди, радоваться общему результату

- проявлять интерес и уважение к изобразительной деятельности друг друга

По итогам 2 года обучения:

должны знать:

- названия основных и составных нетрадиционных приемов рисования, их виды и различия;
- значение терминов: контур, абстракция, мозаика, контраст, монотипия, цвет, замысел.

Должны уметь:

- определять и называть технику и элементы нетрадиционного рисования; -экспериментировать разными нетрадиционными способами рисования при создании образа;
- создавать сюжетный рисунок, используя несколько приемов нетрадиционного рисования; на свободную тему;
- стилизировать природные объекты в декоративные на основе художественного отбора;
- владеть разными нетрадиционными приёмами выполнения работы с гуашью, природным и бросовым материалом.
- проявлять оригинальность и новизну во время решения творческой задачи.

Будут уметь:

- проявлять устойчивый интерес к проявлению красоты в окружающем мире и искусстве, исследовательское поведение, инициативу, самостоятельность и индивидуальность в процессе освоения искусства нетрадиционные рисования;
- высказывать собственные предпочтения, ассоциации; стремиться к выражению впечатлений, эмоций; - адекватно оценивать результаты деятельности (свои, других детей), стремиться прислушиваться к оценке и мнению взрослого.

II Содержательный раздел

2.1 Закономерности психического развития детей дошкольного возраста

2.1.1 Познавательная сфера дошкольника

В дошкольном возрасте происходит интенсивное развитие всех познавательных процессов. Это относится и к сенсорному развитию.

Сенсорное развитие - это совершенствование ощущений, восприятий наглядных представлений. У детей снижаются пороги ощущений.

Повышается острота зрения и точность цветоразличения, развивается фонематический и звуковысотный слух. В результате сенсорного развития ребенок овладевает перцептивными действиями, основная функция которых заключается в обследовании объектов и вычленении в них наиболее характерных свойств, а также в усвоение сенсорных эталонов. Наиболее доступными для дошкольника сенсорными эталонами являются геометрические формы и цвета спектра.

Мышление дошкольника, также, как и другие познавательные процессы, имеет ряд особенностей. Ребенок среднего дошкольного возраста не умеет еще выделять существенные связи в предметах и явлениях и делать обобщающие выводы.

На протяжении дошкольного возраста мышление ребенка существенно меняется. Это в первую очередь выражается в том, что он овладевает новыми способами мышления и умственными действиями. Развитие его происходит поэтапно, и каждый предыдущий уровень необходим для последующего.

Мышление развивается от наглядно-действенного к образному. Затем на основе образного мышления начинает развиваться образно-схематическое, которое дает возможность устанавливать связи и отношения между предметами и их свойствами.

В младшем дошкольном возрасте на третьем году жизни речь сопровождает практические действия ребенка, но она еще не выполняет планирующей функции. В четыре года дети способны представить ход практического действия, но не умеют рассказать о действии, которое нужно произвести. В среднем дошкольном возрасте речь начинает предшествовать выполнению практических действий, помогает планировать их. Однако на этом этапе образы остаются основой мыслительных действий. Только на следующем этапе развития ребенок оказывается способным решать практические задачи, планируя их словесными рассуждениями.

На протяжении дошкольного возраста происходит дальнейшее развитие памяти, она все больше выделяется из восприятия. В младшем дошкольном возрасте еще заметную роль в развитии памяти играет узнавание при повторном восприятии предмета. Но все большее значение начинает приобретать способность к воспроизведению. В среднем и старшем дошкольном возрасте появляются достаточно полные представления памяти.

Продолжается интенсивное развитие образной памяти (запоминание предметов и их изображений). Для развития памяти ребенка характерно движение от образной к словесно-логической.

Развитие произвольной памяти начинается с возникновения и развития произвольного воспроизведения, а затем следует произвольное запоминание. Воображение ребенка начинает развиваться в конце второго, начале третьего года жизни. Развитию воссоздающего (репродуктивного) и творческого (продуктивного) воображения дошкольников способствуют различные виды деятельности, такие как игра, конструирование, лепка и рисование. Особенность образов, которые создает ребенок, состоит в том, что они не могут существовать самостоятельно. Им нужна внешняя опора в деятельности. Так, например, если в игре ребенок должен создавать образ человека, то эту роль он берет на себя и действует в воображаемой ситуации.

Характерной для дошкольника является возрастающая произвольность воображения. В ходе развития оно превращается в относительно самостоятельную психическую деятельность.

Интенсивное развитие в дошкольном возрасте познавательных процессов оказывает влияние и на эмоциональную сферу детей.

2.1.2 Особенности эмоциональной сферы детей дошкольного возраста

В дошкольном возрасте чувства господствуют над всеми сторонами жизни ребенка, придавая им окраску и выразительность. Маленький ребенок еще не умеет управлять своими переживаниями, он почти всегда оказывается в плену у захватившего его чувства.

Внешнее выражение чувств у ребенка по сравнению со взрослым человеком носит более бурный, непосредственный и произвольный характер. Чувства ребенка быстро и ярко вспыхивают и столь же быстро гаснут; бурное веселье, нередко сменяется слезами.

Наиболее сильный и важный источник переживаний ребенка - его взаимоотношения с другими людьми: взрослыми и детьми. Когда окружающие ласково относятся к ребенку, признают его права, проявляют к нему внимание, он испытывает эмоциональное благополучие - чувство уверенности, защищенности. Обычно в этих условиях у ребенка преобладает бодрое, жизнерадостное настроение. Эмоциональное благополучие способствует нормальному развитию личности ребенка, выработка у него положительных качеств, доброжелательного отношения к другим людям.

На протяжении дошкольного детства чувства ребенка значительно меняются. Чувства дошкольника трех-четырех лет хотя и яркие, но еще очень ситуативные и неустойчивые. Ребенок еще не способен на длительное сочувствие и заботу о других, даже очень любимых людях.

Дошкольный возраст является возрастом возникновения воли как сознательного управления своим поведением, своими внешними и внутренними действиями. У ребенка в процессе воспитания и обучения, под влиянием требований взрослых и сверстников формируется возможность подчинять свои действия той или другой задаче, добиваться достижения цели, преодолевая возникающие трудности. Он овладевает умением констатировать свою позу, например, сидеть спокойно на занятиях так, как этого требует воспитатель, не вертеться, не вскакивать.

Дошкольник начинает управлять своим восприятием, памятью, мышлением. Сознательное управление поведением только начинает складываться в дошкольном детстве. Волевые действия сосуществуют с действиями непреднамеренными, импульсивными, возникающими под влиянием ситуативных чувств и желаний.

2.1.3. Особенности изобразительной деятельности дошкольника

У ребенка в период его взросления активно проявляется интерес ко всем видам изобразительной деятельности. Каждый ребенок с двух - трех лет и до подросткового возраста рисует вообще все, что слышит и знает, даже запахи. Однако интерес к этой деятельности проходит в большинстве случаев. Верными рисованию и живописи остаются только художественно одаренные люди.

Рисование - это один из путей совершенствования организма. В начале жизни рисование развивает зрение и умение видеть. Ребенок усваивает понятия «вертикаль» и «горизонталь», отсюда линейность ранних детских рисунков. Затем

ребенок постигает формы, свойства материалов, постепенно осмысливает окружающее. Происходит это быстрее, чем накопление слов и ассоциаций, а рисование дает возможность в образной форме выразить то, что уже узнал дошкольник и что он не всегда может выразить словесно. Рисование способствует развитию: зрения, координации движений, речи, мышления, помогает ребенку упорядочить бурно усваиваемые знания, упорядочить все более усложняющиеся представления о мире.

С возрастом дети перестают рисовать, потому что большее значение приобретает слово.

Изобразительная деятельность является едва ли не самым интересным видом деятельности дошкольников. Она позволяет ребенку отразить в изобразительных образах свои впечатления об окружающем, выразить свое отношение к ним. Вместе с тем изобразительная деятельность имеет неоценимое значение для всестороннего личностного, эстетического, нравственного, трудового и познавательного развития детей. Изобразительная деятельность не утратила своего широкого воспитательного значения и в настоящее время. Она является важнейшим средством эстетического воспитания. Художники Древней Греции считали, например, что обучение рисованию не только необходимо для многих практических ремесел, но и важно для общего образования и воспитания.

В процессе изобразительной деятельности создаются благоприятные условия для развития эстетического и эмоционального восприятия искусства, которые способствуют формированию эстетического отношения к действительности.

Наблюдение и выделение свойств предметов, которые предстоит передать в изображении (формы, строение, величины, цвета, расположение в пространстве), способствует развитию у детей чувства формы, цвета, ритма - компонентов эстетического чувства и становятся базой для развития наглядно-действенного и наглядно-образного мышления.

Дети очень любят рисовать. Как только маленькая ручка становится способной ухватить карандаш, сразу же у ребенка появляется стремление что-то изобразить на листке бумаги. А также - на стене, на асфальте, короче, вообще, на всем, на чем можно оставлять заметные следы. На этой особенности изобразительной деятельности дошкольника и основываются нетрадиционные способы рисования.

Изобразительная деятельность детей изучается психологами с разных сторон: как происходит возрастная эволюция детского рисунка, проводится психологический анализ процесса рисования, анализ связи умственного развития и рисования, а также связи между личностью ребенка и рисунком. Но, несмотря на все эти разнообразные подходы, детский рисунок с точки зрения его психологической значимости изучен еще недостаточно. С этим связано большое число разноречивых теорий, объясняющих психологическую природу детских рисунков. Зато в отношении возрастной эволюции изобразительной деятельности детей ясности несколько больше.

Итальянский психолог К. Риччи выделяет два этапа эволюции детского рисунка: доизобразительный и изобразительный. Этапы, в свою очередь, делятся

на несколько стадий.

Первая стадия доизобразительного этапа - стадия каракулей, которая начинается в возрасте двух лет. Первые каракули - обычно почти случайные метки. В это время ребенка интересует не изображение, а сам карандаш. Больше того, ребенок может вообще не смотреть на карандаш, когда чертит им по бумаге. На этой стадии он еще не умеет связывать зрительные образы с рисованием. Он получает удовольствие от самих движений рукой с карандашом. В этот период ребенок еще не способен нарисовать что-нибудь реальное, поэтому научить его в этом возрасте изобразить, например, яблоко, просто невозможно.

Примерно через 6 месяцев после начала стадии каракулей у ребенка возникает возможность зрительного контроля за рисованием. Теперь он познает зрительно то, что делает. Большинство детей в этот период рисует с большим энтузиазмом. Любые замечания, отбивающие у ребенка охоту к рисованию на этой стадии, могут вызвать задержку его общего развития, поскольку этот тип контроля важен и для других сфер деятельности.

Вторая стадия - от 2-х до 3-х лет. Она мало отличается от предыдущей по качеству рисунка - каракули были и есть. Но на этой стадии ребенок начинает давать названия своим рисункам: «Это - папа» или «Это я бегу», хотя ни папы, ни самого ребенка обнаружить на рисунках невозможно. Но если ребенок раньше получал удовольствие от движений как таковых, то здесь он начинает связывать свои движения с окружающим внешним миром.

В целом, рисование каракулей дает возможность ребенку создавать линии и формы, овладевать моторной координацией, строить образное отражение окружающей действительности.

Первую стадию изобразительного этапа составляют рисунки с примитивной выразительностью, происходит это в 3-4 года. Эти рисунки детей весьма специфические.

Вторую стадию составляют схематичные рисунки (в 6-7 лет). Ребенок начинает понимать и практически ориентироваться на то, что прыжки и мимика к изображению никакого отношения не имеют. Ребенок начинает изображать объекты с теми качествами, которые им принадлежат.

Зная эти особенности развития изобразительной деятельности детей, взрослый может целенаправленно руководить творческими проявлениями детей. Одних он может направлять на плоскость рисунка, а другим показывать, как изображение связано с игрой, сказкой, драматургией. При этом сам взрослый может и не быть хорошим художником. Если он не умеет рисовать, он может играть с ребенком на равных. Взрослый просто в силу своего опыта владеет языком изображения лучше, чем ребенок. Он всегда может подсказать ребенку конкретные приемы схематизации и рисунка.

2.2 Структура занятия может быть гибкой и изменяться от целей, задач, но включает в себя 3 части:

- вводная часть – организационный момент, создание эмоционального настроения, объяснение нового материала, мотивация;

- основная часть – практическая – самостоятельная, творческая деятельность детей под руководством педагога, педагогом ведется индивидуальная работа по раскрытию замысла каждого ребенка
- заключительная часть – анализ детских рисунков (рассматривание рисунков, положительные высказывания детей и педагога о проделанной работе).

2.3 Интеграция образовательных областей посредством нетрадиционного рисования.

- социально-коммуникативное развитие;
- познавательное развитие;
- речевое развитие;
- художественно-эстетическое развитие;

Социально-коммуникативное развитие направлено на развитие общения

- взаимодействия ребенка со взрослыми в непосредственной деятельности рисования;
- развитие эмоциональной отзывчивости, формирование позитивных установок нетрадиционному рисованию.

Познавательное развитие: развитие интересов детей, познавательной - мотивации; формирование познавательных действий, развитие воображения и творческой активности;

- формирование первичных представлений об объектах окружающего мира, о их свойствах (форме, цвете, размере, материале).

Речевое развитие: помогать детям овладевать речью как средством общения; обогащать активный словарь.

Художественно-эстетическое развитие: развивать предпосылки восприятия и понимания мира природы; способствовать становлению эстетического отношения к окружающему миру; реализовывать творческую деятельность детей (изобразительную)

2.4 Методы и приёмы обучению нетрадиционному рисованию

- **Наглядные методы и приемы.**

К наглядным методам и приемам обучения относятся использование природы,

- репродукции картин, образца и других наглядных пособий; рассматривание отдельных предметов; показ воспитателем приемов изображения; показ детских работ в конце занятия, при их оценке.

- Показ воспитателем способов изображения является наглядно-действенным приемом, который учит детей сознательно создавать нужную форму на основе их конкретного опыта. Показ может быть двух видов:

- показ жестом;
- показ приемов изображения.

Во всех случаях показ сопровождается словесными пояснениями. Показ воспитателем способов изображения показ сопровождается словесными пояснениями.

При повторных упражнениях по закреплению умений и затем самостоятельному их применению показ дается лишь в индивидуальном порядке детали, не усвоившим тот или иной навык. Постоянный показ приемов выполнения задания приучит детей во всех случаях ждать указаний и помощи воспитателя, что ведет к пассивности и торможению мыслительных процессов.

- Словесные методы и приемы обучения

- Беседа. Её вызвать в памяти детей ранее воспринятые образы и возбудить интерес к занятию, изображать или разъяснить новые приемы работы.

- Художественное слово. Оно дополнит друг друга, активизируя художественное восприятие образа. Особенно эмоционально дети откликаются на красоту поэтических строк, они помогают осмыслить дошкольникам свои чувства, прежде чем взять кисть и краски.

- Игровые приемы обучения. Это использования моментов игры в процессе изобразительной деятельности относится к наглядно-действенным приемам обучения. Чем меньше ребенок, тем большее место в его воспитании и обучении должна занимать игра. Игровые приемы обучения будут способствовать привлечению внимания детей к постепенной задаче, облегчает работу мышления и воображения.

Их цель – сделать более эффективным процесс обучения детей. Соединение образа и движения в игровой ситуации значительно ускоряет овладение умениями изображать линии и простейшие формы. Включение игровых моментов в изобразительную деятельность продолжается и при изображении предметов.

При использовании игровых моментов весь процесс обучения не должен превращаться в игру, так как она может отвлечь детей от выполнения учебной задачи, нарушить систему в приобретении знаний, умений и навыков.

- Эмоциональный настрой. Этот метод предполагает использование на занятиях музыкальных произведений. Необходимо помнить, что музыкальные образы и музыкальный язык должны соответствовать возрасту детей. На занятиях музыка настраивает детей на единый лад: умеривает возбужденных, мобилизует заторможенных, активизирует внимание детей. Музыка может сопровождать процесс изобразительного творчества на занятии.

- Педагогическая драматургия. На занятиях дети часто путешествуют. Путешествия могут быть реальными, сказочными или воображаемыми. Для младших дошкольников это путешествие в Страну Рисования. Занимательный сюжет сказки, нетрадиционные способы рисования - все это помогает развивать у детей эмоции и воображение.

2.5 Факторы, позволяющие не допустить в детскую изобразительную деятельность однообразие и скуку, обеспечивающие живость и непосредственность детского восприятия:

- Разнообразие мотивационного момента; разнообразие и вариативность работы с детьми;
- Новизна обстановки;
- Необычное начало работы;
- Красивые и разнообразные материалы;
- Интересные для детей неповторяющиеся задания;
- Возможность выбора;
- Рисования с помощью бросового материала.

2.6 Нетрадиционные художественные техники

- «Пальцеграфия» – рисование пальцами руки.
- «Ладоневая живопись» – рисование ладошками.
- «Пяточки» – рисование ножками.
- «Эстамп» – штампик из веревочки, картона, овощей.
- Рисование листиками растений.
- Рисование поролоном.
- «Набрызг» – с помощью зубной щетки.
- «Тонировка» – рисование солью, песком, крупой.
- «Точнография» – рисование ватными палочками.
- «Кляксография» – рисование кляксой.
- «Монотипия» – двойная печать на бумаге.
- «Выдувание» – рисование с помощью трубочки.
- «Коллаж» – сочетание рисования и аппликации.
- «Рисование бусинками, шариками, камешками».
- «Мокрая живопись» – рисование на мокрой бумаге.
- «Тампонирование» – рисование промакиванием тампоном из ваты, поролона.

Работа с использованием разнообразных нетрадиционных техник изображения является эффективным средством развития творческих способностей детей дошкольного возраста при условии систематической образовательной деятельности в взаимосвязи с разнообразными приемами обучения.

2.7 Календарно- тематическое планирование младшая группа

2024 – 2025 уч.год (3-4 года)

Месяц	Тема	Программное содержание	Оборудование	Источник
О К Т Я Б Р Ь	1.«Ягодки и яблоки на тарелке» (Пальцеграфия)	Учить детей набирать краску на палец. Учить ритмично наносить точки, не выходя за пределы контура.	Мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки	Конспект
	2. «Мухомор — лекарство для животных». Техника: рисование пальчиками.	-Вызвать интерес к рисованию, воспитывать интерес к природе; обучать наносить точки, пятнышки в заданный контур; -отрабатывать уверенные движения и свободное перемещение руки.	Мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки	конспект
	3.«Мой любимый дождик» Техника:(Пальцеграфия)	Закреплять навыки работы с нетрадиционной изобразительной техникой рисования пальчиками. Показать приёмы получения точек и коротких линий. Учить рисовать дождик из тучек, передавая его характер (мелкий капельками, сильный ливень), используя точку и линию как средство выразительности.	Два листа светло-серого цвета нарисованными тучками разной величины, синяя гуашь, салфетки.	Конспект
	4. «Горошинки на зонтике» Техника: рисование пальчиками.	формировать представления детей о назначении зонта, закреплять знания о характерных особенностях осенней погоды; учить детей передавать в рисунке впечатления от окружающей жизни; учить детей наносить пальцем ритмичные мазки на поверхности зонта, не выходя за контур; продолжать знакомить с основными цветами (красный, синий, желтый, зеленый); развивать мелкую моторику пальцев рук.	У детей: альбомный лист с нарисованным изображением зонта, гуашь: красная, желтая, зеленая, синяя. У воспитателя: картонная туча сине-фиолетового цвета с прикрепленными к ней каплями на нитке, зонтик, мольберт, гуашь и бумага для показа детям способов изображения.	Конспект
	5. «Падают, падают листья...» Техника: рисование пальчиками.	учить рисовать пальчиками (окутать в краску кончики пальцев и ставить отпечатки); вызывать интерес к созданию коллективной композиции; развивать чувство цвета и ритма. Развивать интерес к	листы бумаги белого или светло голубого цвета для «осенних окошек»; гуашь для пальчикового рисования красного	Конспект

	нетрадиционному изображению предметов (листьев) на бумаге. Закреплять умение узнавать и называть цвета. Развивать мелкую моторику рук. Формировать познавательный интерес. Воспитывать отзывчивость, доброжелательность, аккуратность, самостоятельность.	и желтого цветов; плоские емкости бумажные и матерчатые салфетки; осенние листочки, вырезанные педагогом из цветной бумаги.	
6. «Жёлтые листья летят». Техника (Рисование ладошками).	Познакомить с техникой печатанья ладошками. Учить наносить быстро краску и делать отпечатки – листочки. Развивать цветовое восприятие.	Бумага размером 1\2 альбомного листа, гуашь жёлтая.	конспект
7. «Осьминожки». Техника: рисование ладошками и пальчиками.	- Закреплять навыки детей по нетрадиционной технике рисования отпечаток ладошкой, рисование пальчиками, развивать чувство композиции. - Воспитывать эстетически-нравственное отношение к морским животным через изображение их образов в нетрадиционных техниках. - Развивать графические навыки, моторику рук.	Банки с водой, поваренная соль, два яйца. Листы с морским фоном, гуашь в тарелочке (зеленая, желтая, оранжевая); гуашь в палитре (розовая, белая, черная); салфетки.	конспект
8. «Жили у бабуси». Техника: рисование ладошками.	Продолжать учить детей использовать ладонь, как изобразительное средство. Закрепить умение дополнять изображение деталями. Развивать чувство цвета, объемности композиции, мелкую моторику рук, мышцы кистей рук, творческую активность; Воспитывать нравственное отношение к птицам домашним через изображение их образов в нетрадиционных техниках; Формировать навыки здорового образа жизни.	поролон, гуашь белого, серого, красного, черного цветов, кисть (№ 2), ватные палочки, кисти, салфетки, вода для мытья рук, полотенца, листы бумаги, декорации к обыгрыванию сказки; шапочки с изображением серых и белых гусей, костюм бабушки, листы с изображением озера.	конспект
9. «Снежные комочки» Техника: «Рисование тычком жёсткой кистью»	Упражнять в изображении предметов округлой формы и аккуратном закрашивании их тычком жёсткой кистью. Учить повторять изображение, заполняя всё пространство листа.	Бумага размером 1\2 альбомного листа серого цвета, кисти, белая гуашь.	Конспект
10. «Я слепил снеговика». Техника: рисование методом тычка.	- познакомить детей с техникой рисования методом тычка (жёсткой полусухой кистью и ватными палочками); развивать	плотная бумага серого, голубого и других цветов или цветной картон,	Конспект

Д Е К А Б Р Ь		чувство композиции	гуашь белого цвета, мисочки, жесткие кисти, ватные палочки, вырезанные из бумаги нос морковкой и шапочка, кисть, клей ПВА в блюде, эскизы с изображениями снеговиков разными техниками.	
	11. «Елочка пушистая, нарядная» Техника : (Тычок жесткой полусухой кистью, рисование пальчиками)	Познакомить с техникой тычкования. Учить использовать такое средство выразительности, как фактура. Закрепить умение украшать рисунок, используя рисование пальчиками. Развивать чувство ритма.	Маленькая ёлочка, вырезанная из плотной бумаги, зелёная гуашь, жёсткая кисть, гуашь красного и оранжевого цвета в мисочках, салфетки	конспект
Я Н В А Р Ь	12. «Пушистые котята играют на ковре» (коллективная) Рисование техникой тычкования	Продолжать знакомство с техникой тычкования полусухой жёсткой кистью (имитация шерсти животного). Наклеивание фигурок котят на тонированный лист ватмана (ковёр).	Тонированный лист ватмана, вырезанные из бумаги котята, кисти, гуашь серая	конспект
	13.«Рябинка» Техника: Скатывание бумаги	Познакомить с новой техникой – скатывание бумаги. Учить аккуратно, наклеивать на изображение веточки. Развивать чувство композиции.	Салфетки красного цвета, клейстер, цветной картон для основы с изображением веточек рябины.	конспект
	14«Птицы клюют ягоды» Техника : Рисование пальчиками, оттиск пробкой	Учить рисовать веточки, украшать в техниках рисования пальчиками и печатания пробкой (выполнение ягод разной величины и цвета); закрепить навыки рисования. Воспитывать аккуратность. Развивать чувство композиции.	Бумага размером 1\2 альбомного листа разных цветов, коричневая гуашь, кисть, гуашь красного, оранжевого и бордового цветов в мисочках, пробки, рисунки птиц, клей, салфетки	конспект
	15.«Мои рукавички» Техника : Рисование пальчиками, оттиск пробкой	Упражнять в технике печатания пробкой, в рисовании пальчиками. Учить рисовать элементарный узор, нанося рисунок равномерно в определённых местах	Силуэт рукавички, пробки, гуашь разного цвета	конспект

Ф Е В Р А Л Ь	16.«Снежинки». Техника : Свеча + акварель	Познакомить с новой техникой рисования свечой. Учить наносить рисунок на всей поверхности листа, затем закрашивать лист акварелью в один или несколько цветов.	Свеча, плотная бумага, акварель, кисти.	конспект
	17.«Ветка в инее» Техника :Работа с пенопластом	Вырабатывать у детей силу нажима Умение внимательно смотреть и видеть, наблюдать и задумываться. Развивать фантазию	Мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки, печатки из пенопласта	конспект
	18. «Кораблик для папы» (занятие 1-е). Техника : Скатывание бумаги	Закрепить технику - скатывание бумаги. Продолжать учить сминать бумагу в комочек и приклеивать на изображение. Воспитывать аккуратность.	Салфетки, изображение кораблика, клейстер, салфетки	конспект
	19. «Кораблик для папы» (занятие 2-е). Техника :Скатывание бумаги	Закрепить технику - скатывание бумаги. Продолжать учить сминать бумагу в комочек и приклеивать на изображение. Воспитывать аккуратность	Салфетки, изображение кораблика, клейстер, салфетки	конспект
М А Р Т	20.«Бусы для мамы» Техника : (пальчиковое рисование)	-Развивать интерес к устному народному творчеству, вызвать эмоциональный отклик на встречу с игрушкой (котом) . -Поддерживать интерес к рисованию, чувство эмоционального удовлетворения от работы. -. Продолжать учить рисовать «тычкованием» бусины располагая их на «нити». - Развивать зрительно-двигательную координацию. -. Продолжать знакомить с двумя основными цветами, побуждать называть их.	гуашь двух основных цветов, листы бумаги с изображением нити для бусинок на каждого ребёнка, ватные палочки по количеству детей, игрушка «Котик», бусы, влажные салфетки.	конспект
	21.«Ветка мимозы» Техника : Скатывание салфеток	Упражнять в скатывании шариков из салфеток. Развивать чувство композиции. Закрепить навыки наклеивания. Закрепить знания и представления о цвете (жёлтый), форме (круглый), величине (маленький), количестве (много), качестве (пушистый) предмета; формировать навыки аппликационной техники.	Листы с изображением ветки, желтые салфетки, ветка мимозы	Конспект
	22. «Необычные цветочки» Техника :Рисование	Совершенствовать технику рисования свечой. Аккуратно закрашивать лист жидкой краской.	Готовая картинка с нанесенным свечой рисунком, жидко	Конспект

	свечой	Затем каждый получает волшебную картинку – лист с уже нанесенным свечой рисунком и аккуратно закрашивает ее.	разведенная гуашь, кисти	
	23 Цыплята и одуванчики Техника: Печать по трафарету	Создание условий для экспериментирования с художественными материалами. Воспитание интереса к природе и отражению представлений (впечатлений) в доступной изобразительной деятельности Упражнять в данных техниках рисования. Закрепить прием примакивания	Блюдец с штемпельной подушкой из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага, трафареты	Конспект
А П Р Е Л Ь	24. Вот ёжик - ни головы, ни ножек...» Техника : Оттиск смятой бумагой, Рисование пальчиками	Познакомить с новым способом рисования. Учить рисовать животных способом оттиск смятой бумагой. Дорисовывать детали образа ёжика пальчиком	Бумага размером 1\2 альбомного листа, газета, гуашь серая, коричневая.	конспект
	25. «Лебеди на озере» Техника : печатание ладошкой	Продолжать учить детей рисовать птиц при помощи ладони. Развивать тактильную чувствительность и зрительно-двигательную координацию. Формировать у детей осознанное отношение к порядку выполнения работы.	Бумага размером 1\2 альбомного листа, гуашь	конспект
	26. «Мячики» Техника : печатание пробкой, картофелем	Познакомить детей с техникой печатания пробкой, печаткой из картофеля. Показать прием получения отпечатка. Воспитывать радостное настроение от полученного результата.	Пробки, печать из картофеля	конспект
	27. «Дерево» Техника: (печатанье листьями)	Познакомить с техникой печатания листьями. Учить окунать лист в краску и оставлять след на бумаге. Воспитывать аккуратность.	Сухие листики, гуашь в мисочках, плотные листы, салфетки.	конспект
М А Й	28. Оформление коллажа «Подводное царство». Разные техники	Учить детей аккуратно наклеивать готовые силуэты рыбок на один коллаж. Учить рисовать пальчиками водоросли. Вызвать желание работать в сотворчестве с педагогом.	Плотный синий ватман, силуэты рыбок, зеленая гуашь, клейстер, салфетки.	конспект
	29. «Нарядные матрешки» Оттиск печатками	Закрепить умение украшать простые по форме предметы, нанося рисунок по возможности равномерно на всю поверхность бумаги. Упражнять в технике печатания. Развивать чувство	Матрешки, вырезанные из бумаги, разные печатки, пальчиковая краска, салфетки	конспект

		ритма, композиции.		
	30. «Вишнёвый компот» Техника: оттиск пробкой	Продолжать знакомство с техникой печатания пробкой, картофельной матрицей, показать приём получения отпечатка (ягоды вишни). Рисование ягод на силуэте банки.	силуэт банки, красная гуашь	конспект
	31. «Мы рисуем, что хотим». Разные техники	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.	Все имеющееся в наличии.	конспект
	32 Лесная полянка (коллективная работа)	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.	Все имеющиеся в наличии	Конспект

2025 – 2026 уч.год (4-5 лет)

Таблица № 2

м е с я ц	Тема	Программное содержание	Оборудование	Источник
О К Т Я Б Р Ь	1.«Цветик-семицветик» (сл.раб.-тон, цвет)	Дать представления детям о цветовом многообразии, познакомить с основными цветами; Расширить знания цветовой гаммы путём введения новых оттенков, освоения способов их получения, -закреплять навык закрашивания внутри контура-	Спектральный круг, альбомный лист, гуашь, кисть , стаканы с водой, палитра, разноцветные ленточки	конспект
	2. «Земное солнце» (Пальцеграфия)	-Учить анализировать природу, выделять её признаки и особенности; - развивать зрительную память, постоянно сравнивая изображение с природой; Закреплять технику пальчикового рисования	альбомные листы, гуашь, кисти, стаканы с водой, палитра, салфетки, фартуки, иллюстрации с изображением подсолнуха	конспект
	3. «Ветка рябины»(сл.раб. - пятно, точка, короткая линия) (Пальцеграфия)	Помочь детям осознать ритм как изобразительное средство; - учить анализировать природу, выделять её признаки и особенности; - закрепить приём вливания одного цвета в другой	Альбомный лист в форме овала, тонированный, набор гуашевых красок, кисть, стаканы с водой, влажные салфетки, фартук, гроздь рябины (натура или иллюстрация)	конспект

	4. «Чудо-дерево» рисования ладошками	Закреплять навыки рисования ладонками; - развивать умение рисовать крупно и аккуратно; -упражнять в составлении композиции и гармоничном сочетании цветов,	Листы акварельной бумаги А3, гуашь влажные салфетки, кисти	конспект
Н О Я Б Р Ь	5. «Осень на опушке краски разводила» печать растений	Воспитывать интерес к осенним явлениям природы; -ознакомить с новым видом изобразительной техники- «печать растений»; - развивать у детей видение художественного образа и замысла через природные формы; - развивать чувство композиции	Листья разных пород, альбомные листы, набор гуашевых красок, кисть, стаканы с водой, салфетки, репродукции картины Левитана» Золотая осень»	конспект
	6. «Осенний ковёр» печать растений	Систематизировать знания детей об осени и осени и осенних явлениях; -продолжать знакомить с новым видом изобразительной техники- печать растений; - учить подбирать и отражать цветовую гамму , характерную для осеннего сезона	Листья разных пород, альбомные листы, набор гуашевых красок, кисть, стаканы с водой, салфетки, репродукции картины Левитана» Золотая осень» Аудиозапись П.Чайковский «Осень»	Конспект
	7. «Осенняя березка»	Познакомить с новыми изобразительными техниками в рисовании (рисование манной крупой)	Манная крупа, окрашенная в жёлтый и зелёный цвет, клей, набор гуашевых красок, кисть, стаканы с водой, салфетки,	Конспект
	8. «Медуза» (ладошка- аппликация)	Закреплять технику рисования ладонью, дополнять рисунок дополнительными деталями, развивать фантазию, воображение.	Гуашь Заготовки для аппликации, самоклеящиеся глаза, клей., альбомный лист	Конспект
Д Е К А Б Р Ь	9. Каракулеграфия	Познакомить с таким способом рисования , как каракулеграфия, упражнять в изображении недостающих деталей объекта; -закрепить навык поведения линий с соблюдением контура дорисовываемых предметов	Альбомный лист с каракулями, простой карандаш, набор цветных карандашей	Конспект
	10. «Снеговик» (Обрывание бумаги)	Учить сочетать в работе обрывание бумаги и рисование. Учить дорисовывать картинку со снеговиком (метла, елочка, заборчик и т.д.) Развивать чувство композиции.	Салфетки, клей, кисть, плотная бумага или цветной картон для основы	Конспект

	11.« Морозный узор» (рисование свечой)	Вызвать интерес к зимним явлениям природы; -совершенствовать умения и навыки детей в свободном экспериментировании с изобразительным материалом, помочь детям освоить метод спонтанного рисования	Альбомный лист, акварельные краски, кисть с широким ворсом свеча	Конспект
Я Н В А Р Ь	12.« Рисунок-невидимка» Рисование свечой	-Закреплять навыки рисования свечой - развивать художественное восприятие, воображение, координацию рук.	Альбомный лист, акварельные краски, кисть с широким ворсом свеча	Конспект
	13. «Плюшевый медвежонок» (рисование поролоном)	Помочь детям освоить новый способ- рисование поролоновой губкой, побуждать детей передавать образ знакомой игрушки; - закреплять умение изображать форму частей, их относительную величину, расположение, цвет.	Альбомный лист, Простой карандаш, 2 кусочка поролоновой губки, тонкая кисть,салфетка, медальоны на ленточках с изображением игрушек для игры	Конспект
	14«Рисуем, что хотим».	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.	Все имеющиеся в наличии.	Конспект
	15. « Облака» Рисование по сырому	Учить новой изобразительной технике. Учить создавать композицию на листе	Акварель, кисти, бумага	Конспект
Ф Е В Р А Л Ь	16.«Праздничный салют над городом» (проступающий рисунок)	-формировать представления у детей о подвиге народа в годы ВОВ; -закреплять свойства разных материалов, используемых в работе: акварель и восковые мелки; -помочь усвоить навык проведения непрерывных линий.	Репродукция с изображением салюта, альбомный лист, набор восковых карандашей, Акварельные краски, кисть, стаканы с водой, салфетка.	Конспект
	17. « Рисуем по шаблону» Шаблонография	-Расширять представления детей о строении сложных предметов, -обучать способом изображения разных объектов приёмом обрисовывания готовых шаблонов разных геометрических форм; - развивать координацию движений, мелкую моторику рук.	Альбомный лист, набор шаблонов геометрических фигурразного размера, простой карандаш, набор цветных карандашей; картинки- разгадки.	Конспект

	18 «Зоопарк» Шаблонография	-расширять представления детей о мире животных; -учить изображать животных способом обведения готовых шаблонов различных геометрических форм - развивать координацию движений, мелкую моторику рук.	Альбомный лист, набор шаблонов геометрических фигур разного размера, простой карандаш, набор цветных карандашей; картинки с изображением животных	Конспект
	19. «Цыплята» Тычок жесткой кистью	Развитие моторики Учить создавать композицию на листе Регулировать нажим	Развитие моторики Учить создавать композицию на листе Регулировать нажим	Конспект
М А Р Т	20. «Ёжик» Тычок жесткой кистью	Развивать эмоционально-чувственное восприятие.	Жесткая кисть, гуашь, бумага	Конспект
	21. Набрызг « Звёздное небо»	Познакомить с новой техникой рисования – набрызгом.	Бумага, гуашь, зубная щетка, расческа	Конспект
	22.« Ваза с цветами» (усложнение и совмещение техник: Печатание+ набрызг+ аппликация из ткани)	Развивать наблюдательность , художественный вкус, умение находить средства выразительности.	Листы бумаги, ткань (заготовки), манка, мятая бумага, жёсткие кисти, клей, ватные палочки,, штампы.	Конспект
	23. «Весёлые кляксы»	Познакомить с таким способом изображения ,как кляксография, показать её выразительные возможности. ; -учить дорисовывать детали объектов,полученных в ходе спонтанного изображения; -поощрять творчество и инициативу.	Альбомный лист гуашь набор фломастеров кисть салфетка кисть салфетка	Конспект
А П Р Е Л Ь	24. «Весёлые кляксы» (кляксография)	Продолжать знакомить с новым способом изображения, показать её выразительные возможности; -учить дорисовывать детали объектов, полученных в ходе спонтанного изображения _ развивать воображение, фантазию.	Альбомные листы, кисти, набор фломастеров, салфетки, готовые работы по кляксографии, набор карточек с изображением клякс.	Конспект
	25. «Необычное пятно» (по замыслу) Кляксография обывная	Помочь освоить цветовую гамму Вызывать желание довести начатое дело до конца и добиваться результата, несмотря на возникшие трудности	Бумага, тушь либо разведенная гуашь в мисочках, пластиковая ложка, трубочка (соломинка для коктейля)	Конспект

		Научить пользоваться тремя цветами при смешивании красок.		
	26.«Волшебные картинки»	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. Развивать световосприятие у детей.	Разное	Конспект
	27. «Черёмуха» (тычок ватными палочками)	-Учить красиво располагать ветку черёмухи на листе бумаги; -совершенствовать умение рисовать тычком цветочки, с обранные в соцветия -развивать чувство ритма -учить свободно владеть кистью	Тонированная бумага синего или фиолетового цветов, гуашь, кисти, подставка для кистей, салфетки, ватные палочки.	Конспект
М А Й	28. «Пейзаж у озера» (монотипия)	-закрепить знания детей о пейзаже как о жанре изобразительного искусства; - познакомить с нетрадиционной техникой изображения-монотипией, показать её изобразительные особенности; - развивать у детей умения создавать композицию, самостоятельно подбирать цветовую гамму.	Листы акварельной бумаги, с готовой линией сгиба, акварельные краски, наборы фломастеров, кисти, палитра, салфетки, фартуки, фотоиллюстрация с пейзажем, отражённым в озере.	Конспект
	29. «Бабочка-красавица» (монотипия)	-Расширять знания и представления об особенностях внешнего вида бабочек; -упражнять в умении получать оттиск в зеркальном отображении; - учить рисовать бабочку, используя прём монотипии; - развивать эстетическое восприятие; умение видеть красоту окружающей природы.	Листы акварельной бумаги, с готовой линией сгиба, акварельные краски, наборы фломастеров, кисти, палитра, салфетки, фартуки	Конспект
	30.«Живописный луг» (оттиск скомканной бумагой)	Познакомить с пейзажем как о виде живописи; -знакомить с техникой рисования скомканной бумагой; -развивать навыки коллективной работы	Гуашь, кисть, стаканы с водой, салфетка, иллюстрации изображающие луговые цветы и растения	Конспект
	31 Рисование смятой бумагой «Сиреневый букет»	Упражнять в скатывании шариков из салфеток. Развивать чувство композиции. Закрепить навыки	Лист бумаги с наклеенным силуэтом елки. Карандаши, ватные палочки, гуашь	Конспект

		наклеивания.	основных цветов, салфетки	
32. итоговое занятие «Я рисую, что хочу» Свободный выбор техники рисования	Развивать фантазию и творческие способности; способствовать раскрытию творческого потенциала, художественного вкуса через нестандартные приемы рисования.		Краски, гуашь, кисточки, альбомы, салфетки, комочки бумаги, пластиковые бутылки, различные шаблоны	конспект

2.8. Работа в направлении

Успех работы с дошкольниками во многом зависит от взаимодействия с родителями.

Чем теснее это взаимодействие, тем успешнее становится ребёнок. Каждый успех ребёнка в творчестве и в личностном плане следует довести до сведения родителей, тем самым ребёнок имеет возможность получить похвалу не только от воспитателя, но и от родителей, что для него очень важно и что способствует «удовлетворению притязаний на признание».

2.8.1. Цель: Педагогическое просвещение, повышение педагогической культуры родителей; укрепление и развитие тесной связи, и взаимодействия с семьей; знакомство с различными техниками изобразительной деятельности; воспитание художественного вкуса. Развитие творческих способностей детей младшего дошкольного возраста при использовании нетрадиционных видов рисования.

Задачи:

- Показать родителям актуальность развития творческих способностей детей.
- Познакомить родителей с нетрадиционными формами рисования с детьми раннего возраста.
- Познакомить с возможностями детского сада в художественном воспитании детей.
- Поддерживать стремление родителей развивать художественную деятельность детей в детском саду и дома.

Для реализации поставленных целей и задач, разработан годовой план работы с родителями (Приложение №2)

2.8.2Применяемые формы работы с родителями

- Проведение общих (групповых, индивидуальных) собраний;
- Педагогические беседы с родителями;
- Тематические консультации;
- Организация —уголков для родителей;
- Мастер-классы.
- Оформление выставок.

Предварительная работа:

Провести анкетирование родителей, обработать анкеты.
(Приложение №1)

2.8.3 Принципы взаимодействия с родителями.

1. Доброжелательный стиль общения педагогов с родителями. Позитивный настрой на общение является тем самым прочным фундаментом, на котором строится вся работа

педагогов группы с родителями. В общении воспитателя с родителями не уместны категоричность, требовательный тон.

2. Педагог общается с родителями ежедневно, и именно от него зависит, каким будет отношение семьи к детскому саду в целом.

Ежедневное доброжелательное взаимодействие педагогов с родителями — значит гораздо больше, чем отдельное хорошо проведенное мероприятие.

3. Индивидуальный подход необходим не только в работе с детьми, но и в работе с родителями. Воспитатель, общаясь с родителями, должен чувствовать ситуацию, настроение мамы или папы. Здесь и пригодится человеческое и педагогическое умение воспитателя успокоить родителя, посочувствовать и вместе подумать, как помочь ребенку в той или иной ситуации.

4. Сотрудничество, а не наставничество. Современные мамы и папы в большинстве своем люди грамотные, осведомленные и, конечно, хорошо знающие, как им надо воспитывать своих собственных детей. Поэтому позиция наставления и простой пропаганды педагогических знаний сегодня вряд ли принесет положительные результаты. Гораздо эффективнее будут создание атмосферы взаимопомощи и поддержки семьи в сложных

педагогических ситуациях, демонстрация заинтересованности коллектива детского сада разобраться в проблемах семьи и искреннее желание помочь.

5. Готовимся серьезно. Любое, даже самое небольшое мероприятие по работе с родителями необходимо тщательно и серьезно готовить. Главное в этой работе — качество, а не количество отдельно взятых, не связанных между собой мероприятий. Слабое, плохо подготовленное родительское собрание или семинар могут негативно повлиять на положительный имидж учреждения в целом.

6. Динамичность. Детский сад сегодня должен находиться в режиме развития, а не функционирования, представлять собой мобильную систему, быстро реагировать на изменения социального состава родителей, их

образовательные потребности воспитательные запросы. В зависимости от этого должны меняться формы и направления работы детского сада с семьей.

III Организационный раздел

3.1. Организация образовательного процесса

Общее количество занятий в год - 66.

Занятия проводятся два раза в неделю - среда, пятница по 15 минут (во второй половине дня.)

Количество детей человек, *Дети в возрасте* 3-4 лет, посещающие детский сад. Набор детей носит свободный характер и обусловлен интересами воспитанников и их родителей. Занятия кружка начинаются с октября и заканчиваются в мае. **Форма проведения занятия:** комбинированная (индивидуальная и групповая работа, самостоятельная и практическая работа)

3.2. Оборудование

1. Бумага разного формата и фактуры.
2. Краски, гуашь, акварель.
3. Мелки восковые, уголь, свеча.
4. Кисти № 1,2,3,4,6 + жёсткие кисти
5. Тушь.
6. Подручный материал: сухие листья, цветы, сырые овощи, поролон, нитки, пластилин, ткань, природный материал, коктейльные трубочки
7. Поролоновые тампоны,
8. Расческа
9. Трафареты
10. Крупа
11. Штемпельная подушка
12. Фломастеры, цветные карандаши, простые карандаши.

Выбор материала, на котором будет нанесено изображение, должен принадлежать ребенку, доступ к различному материалу должен быть свободен.

Заключение

Использование нетрадиционной техники рисования стимулирует художественно-творческое развитие детей, положительно влияет на развитие способностей, умений и навыков детей. Художественно-творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекает детей от печальных событий, обид, вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка. Принимая во внимание индивидуальные особенности, развитие творческих способностей у детей, педагог дает возможность активно, самостоятельно проявить себя и испытать радость творчества. Легко и непринужденно дошкольники пользуются всеми нетрадиционными техниками, развивая фантазию, восприятие цвета, навыки нежного и легкого прикосновения. Так же решаются задачи развития психических познавательных процессов:

восприятия, воображения, мышления, внимания, памяти и речи. Различные технологии способствуют развитию мелкой мускулатуры пальцев руки, глазомера, координации движений. У детей формируется умение ориентироваться на листе бумаги. Дети получают знания о свойствах материалов и способе работы с ними, с помощью чего у ребят развивается познавательный интерес. Нетрадиционные техники изобразительной деятельности – это своеобразные игры с различными материалами. В такой игре дети осваивают тот объем знаний, умений и навыков, который им малодоступен на обычных занятиях. Поэтому приемы нетрадиционной технике необходимо использовать для полноценного развития детей. Нетрадиционные техники рисования помогают почувствовать себя свободным, увидеть и передать на бумаге то, что обычными средствами сделать труднее. А главное, они дают детям возможность удивиться и порадоваться миру. Ведь всякое открытие чего-то нового, необычного несет радость, дает новый толчок к творчеству.

Литература

1. Баймашова В.А. 33 занятия по рисованию в детском саду – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2013.
2. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1 и 2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008.
3. Давыдова Г.Н. 22 занятия по рисованию для дошкольников. Нетрадиционные техники – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2016.
4. Немешаева Е. Разноцветные ладошки – М.: « Айрис Пресс», 2013.

АНКЕТА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ "ЛЮБИТ ЛИ ВАШ РЕБЕНОК РИСОВАТЬ?"

1. Как Вы считаете есть ли у Вашего ребёнка интерес к изобразительному творчеству?

2. Есть ли у вас дома место, где ваш ребёнок может заниматься творчеством?

3. Чем ребёнку больше нравится рисовать?

а) карандашами;

б) акварелью, гуашью

в) фломастерами;

г) восковыми мелками.

4. Доступны ли для ребенка имеющиеся материалы?

а) берет, когда сам пожелает б) по разрешению взрослых

5. Как Вы чаще всего реагируете на просьбы ребенка порисовать с ним?

а) предлагаете самому порисовать

б) обещаете порисовать в другой раз

в) включаетесь в творческий процесс по его просьбе

6. С какими способами рисования Вы знакомы? (нужное подчеркнуть)

- рисование ладошками, пальчиками;

- рисование ватными палочками;

- печать поролоном, печать пробками;

- кляксография;

- монотипия;

- граттаж;

- ниткография

7. Пробовали ли Вы рисовать дома с Вашими детьми нетрадиционными методами рисования (пальчиками, ладошками и т. д.)

Если да, то какими?

а) да б) нет

8. Посещаете ли Вы музеи изобразительного искусства вместе с ребенком?

Благодарим за сотрудничество!

Сентябрь	Анкетирование "ЛЮБИТ ЛИ ВАШ РЕБЕНОК РИСОВАТЬ?"	
Октябрь	Организация —уголков для родителей	
	Тема : «Нетрадиционные техники рисования как средство развития мелкой моторики»	Тема: «Нетрадиционные техники рисования как средство развития творческих способностей»
	Групповое родительское собрание «Использование нетрадиционных техникрисования в ДОУ и в семье»	Групповое родительское собрание «Использование нетрадиционных техник рисования в ДОУ и в семье»
Ноябрь	Консультация «Рисуем дома пальчиками» (папка передвижка)	Консультация «Виды нетрадиционных техник» (папка передвижка)
	Мастер-классы.	
	Тема:«Точнография» , «Кляксография»	Тема: Коллаж (использование разных видов техник в одной работе)
Декабрь	Акция «Рисуем всей семьёй»	
	Консультация «Дидактические игры и упражнения для обучения детей нетрадиционным техникам рисования»	
	Выставка детских рисунков	
Январь	Тематические консультации	
	Тема: Папка-передвижка «Волшебный пластилин	Тема: Рисование свечой Папка-передвижка
	Индивидуальные консультации	
Февраль	Круглый стол: «Возможности использования нетрадиционных способов рисования и их преимущества».	Круглый стол: «Влияние нетрадиционных техник рисования на развитие речи детей»
	Мастер-классы.	
	Тема:«Мокрая живопись»	Тема: «Граттаж»
	Выставка детских рисунков	
Март	Продолжение акции «Рисуем всей семьёй»(выставка)	
	Оформление альбома детских работ беседы с родителями;	
	Индивидуальные консультации	
Апрель	Творческое объединение (родители, дети)- рисование на свободную тему любыми видами нетрадиционных техник «Мир, в котором мы живем»	
Май	Выставка детских рисунков(дальнейшее оформление альбома)	
	Круглый стол « Наши достижения»	